

11 JOSÉ LUIS ESTEBAN PENELAS

centro de mayores antonia lancha

Carabanchel, Madrid. 2003.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
José Luis Esteban Penelas

COLABORADORES/COLLABORATORS:
David Urquiza Bustinza, Sandra Pereira
Pinto, Inés Pérez Narviñ, Ana Serrano,
Juan Manuel Rodríguez, Elena Casañas
Dirección de obra: J.L. Esteban Penelas
Dirección de obra (Ayuntamiento de Madrid:
Cleto Barreiro Sorribas, Arquitecto.
Emilio Muñoz, Arquitecto técnico
Estructuras e instalaciones: B.C.P. Ingenieros
Constructora: Ortiz S.A.
Promotor: Ayuntamiento de Madrid (Área de
Obras e Infraestructuras. Dep. Remodelación
y Diseño Urbano).

FOTOS: Miguel de Guzmán

*"Estamos en la era de la ingravidez
(...) libres de toda densidad y toda
gravedad..."*

Jean Baudrillard

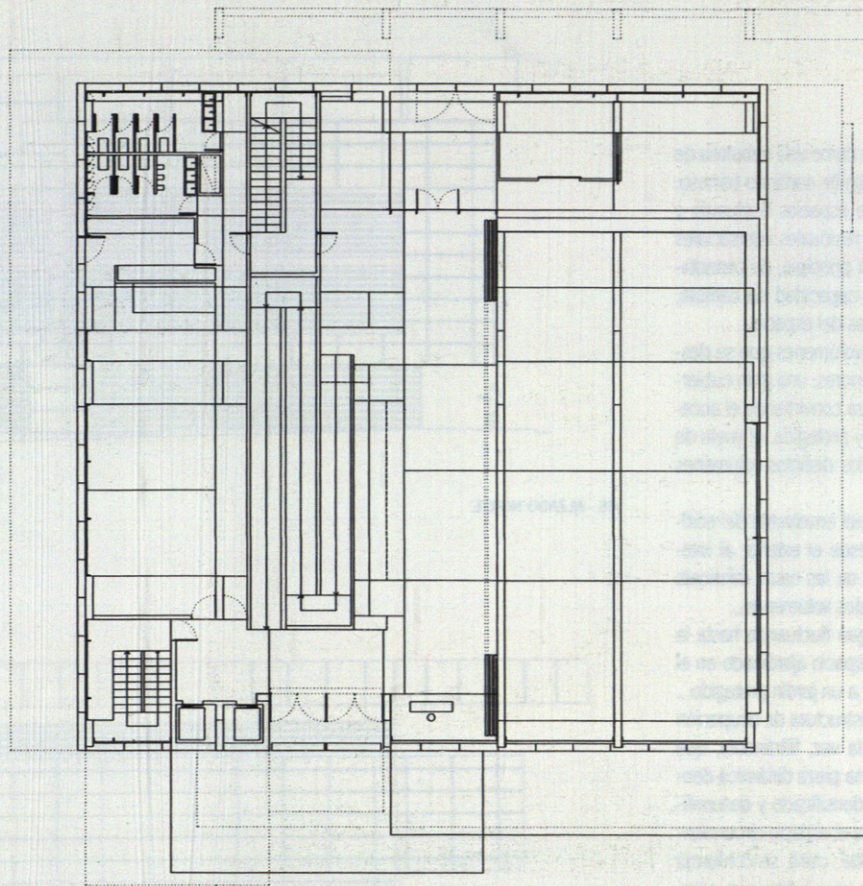
01 ...INGRÁVIDO Y FLUCTUANTE...

...la fluctuación parece escenificar la arquitectura de hoy: permanentemente cambiante, modificable, inestable, preparada para recibir, a su vez, cambios...

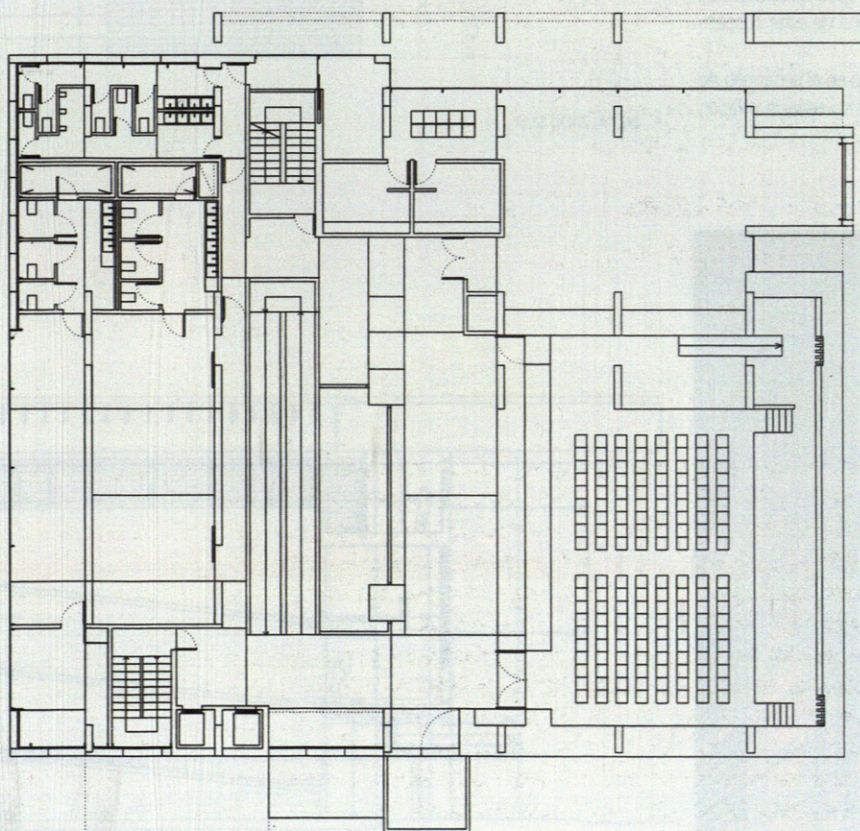
...en las ciudades de la sobremodernidad, los estratos de fluctuación se producen a gran escala en las autopistas de acceso, en los "no man's land" originados entre éstas y los bordes densificados y edificados de aquéllas, produciéndose compresiones y dilataciones...

...la fluctuación implica entender la arquitectura (la edilicia y la urbana) en función de la movilidad, de lo permanentemente cambiante y modificable... las ciudades (y los edificios) de hoy parece que no pueden entenderse ya en base a fragmentos que han crecido por acumulación... pero pueden ser entendibles como un contenedor de fluctuaciones: las conexiones originan compresiones, que, inmediatamente, se expanden... para volver a comprimirse... como un agitado fluido en el cual se refleja la imagen de los rostros de las multitudes de la sociedad dinámica de hoy...





02 · PLANTA DE ACCESO



03 · PLANTA PRIMERA

04 ...EL EDIFICIO...

...el Centro de Mayores se configura como una nebulosa de superposiciones espaciales, en un límite continuo borroso: una envolvente de acumulación de espacios fluctuante y móvil, a través de la cual los vacíos residuales intersticiales (interiores y exteriores) carentes, en principio, de connotaciones, replantean su permanente capacidad de cambio, deviniendo protagonistas y referentes del espacio...

...el edificio se conforma mediante volúmenes que se desplazan y que originan los vacíos interiores: una gran cubierta, con un vuelo de 8 m., que avanza convirtiendo el acceso al Centro en una plaza cubierta y protegida, el vuelo de 5 m. de la dirección del Centro, o los distintos volúmenes del salón de actos y del gimnasio...

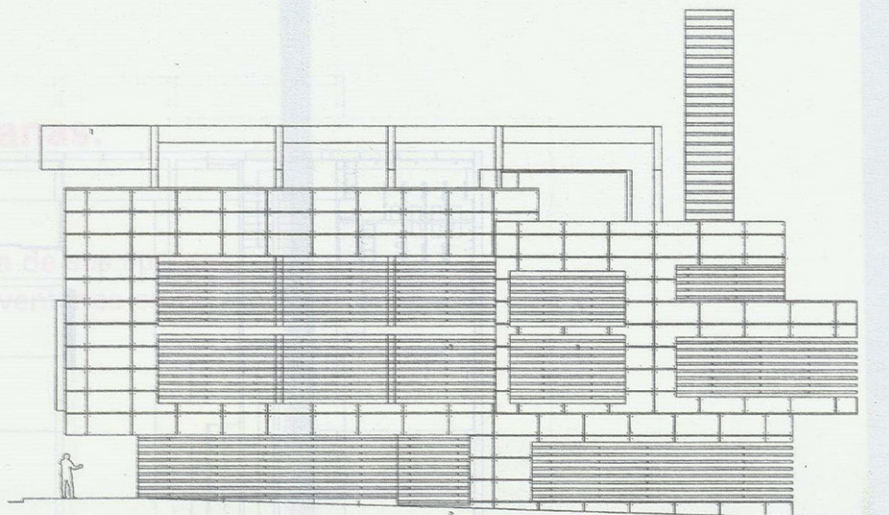
...el acero cortén que configura la piel envolvente del edificio, origina capas de transición desde el exterior al interior... el acero galvanizado utilizado en las caras inferiores de los voladizos, refleja y duplica estos volúmenes...

...los espacios exteriores se prolongan fluctuando hasta la cubierta, añadiendo al Centro un espacio ajardinado en el que la estructura de lamas da lugar a un jardín protegido...

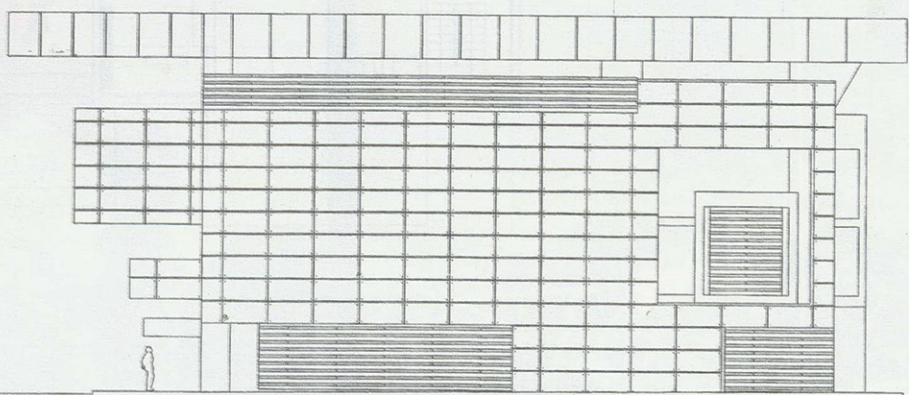
...se plantea un edificio como una estructura de ocupación en el entorno, negándolo pero, a la vez, filtrándolo, que adquiere apariencia de ligereza... una pieza dinámica dentro de un contexto urbano neutro, densificado y desconfigurado... un hito urbano, que ordena el espacio circundante... la geometría del edificio, rotunda, clara, se conforma como unas cajas puras y deslizantes en voladizo, que parecen desplazarse hacia el exterior...

...durante la noche se transforma en un elemento luminoso que remite a la metáfora de un mineral opal, como una caja de luz, donde la cubierta da la sensación de estar suspendida...

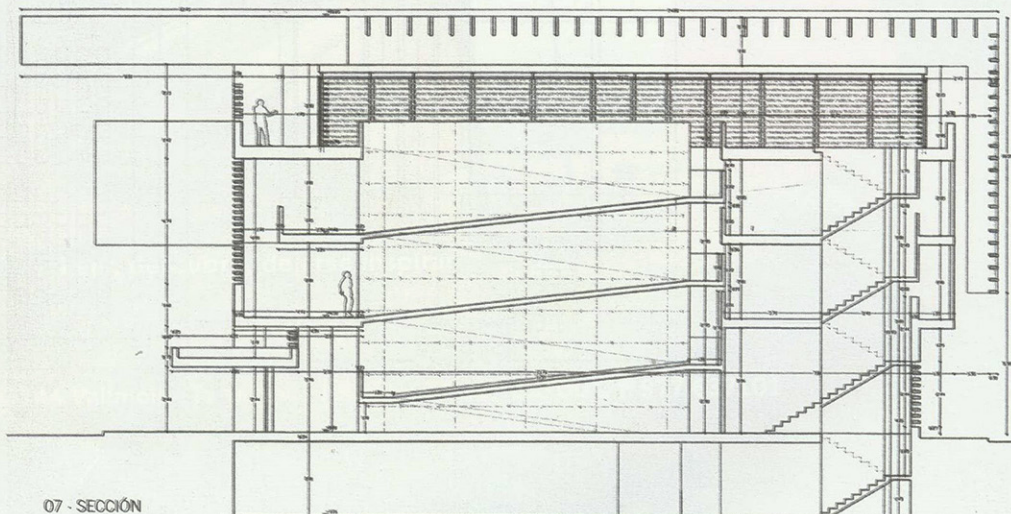
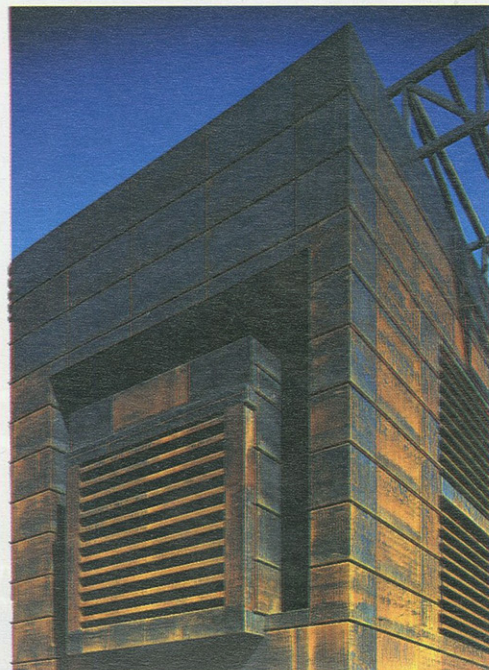
...una rampa, como elemento necesario en el desarrollo de este tipo de edificio, lo recorre en todo su espacio interior, organizando el edificio y sus espacios...



05 - ALZADO NORTE

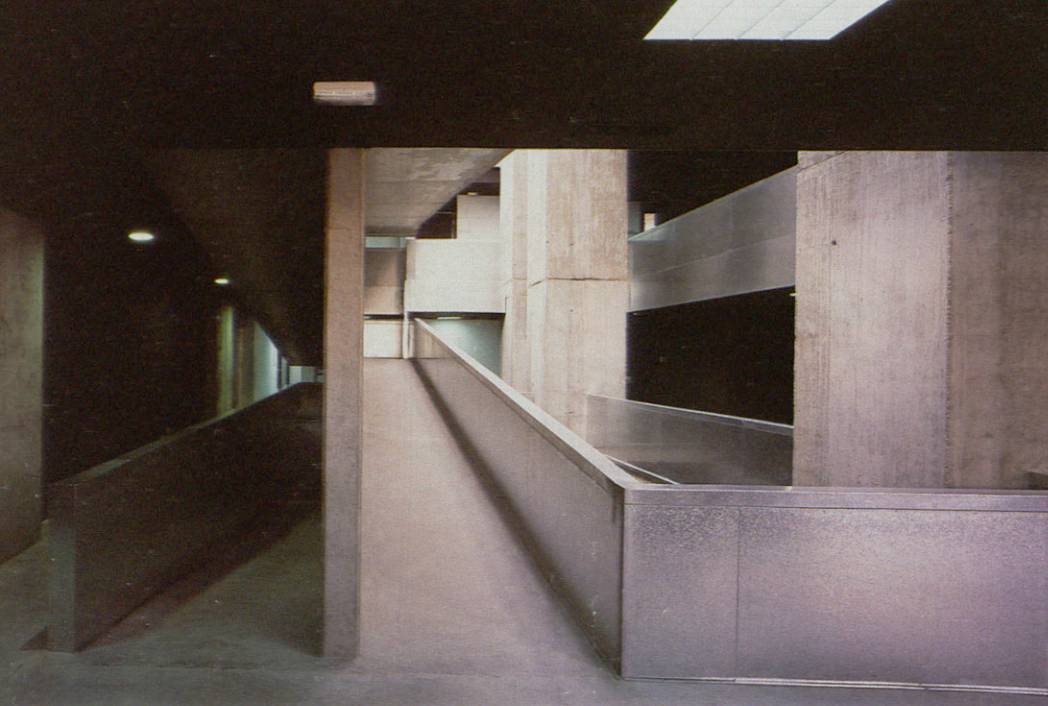


06 - ALZADO SUR



07 - SECCIÓN





100

08 ...LOS USUARIOS...

...se pretende que los usuarios puedan usar las distintas zonas del interior del edificio (especialmente el vacío central, con un lucernario que lo inunda de luz cenital) como espacios estanciales y de relación... no se concibe como una serie de espacios compartimentados: se trata de un ámbito continuo y fluido, con la intención de ser constantemente utilizado...un edificio que exprese la evolución en el concepto del término "mayor", que ha ido mutando a gran velocidad...

...la reflexión también pasa por las nuevas formas de habitar, de la habitabilidad temporal en la era actual de la sobremodernidad, a la que no pueden ser ajenos estos centros que, en cierto sentido, parece que han de evolucionar y experimentar nuevos modos de ser habitados, intentando no reflejar las estereotipadas concepciones de estos centros de estricta acogida temporal de los mayores, que demuestran atenerse a unos esquemas repetitivos que, en la actualidad, no pueden ya funcionar...

...uno de los principales aspectos estudiados es el de la flexibilidad e imprevisibilidad a la hora de habitar estos espacios por parte de los mayores: la inclusión de la emoción, de la luz entrando hasta los últimos espacios, del cambio interior de escalas, de vivir sucesivas zonas constantemente interconectadas, de recorridos fluidos ascendentes y descendentes a lo largo de las rampas, de dominación de los espacios, de la transición del concepto de un edificio organizado jerárquicamente a un edificio organizado en esquemas transversales de conexión de espacios, donde cada uno de ellos puede ser intercambiable y reutilizable...

...un edificio que no sólo acoja los mayores, sino con la vocación de centro social de la zona, abriéndose a ella...





09 ...ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO...

...los 3.000 m² del edificio se organizan siguiendo un esquema en "L", alrededor del vacío interior, permitiendo así la distribución en dos zonas claramente diferenciadas...
 ...espacios de funcionamiento diario del edificio: despachos, dirección, Centro de Día, gimnasio, talleres, aseos...
 ...espacios principales y representativos, pensada para acoger actos de mayor afluencia, queda rodeada por los elementos anteriores, comprendiendo la sala polivalente y

el salón de actos...

...el esquema se organiza, por último, en torno al eje este-oeste del gran vacío central, con altura libre hasta el lucernario de la cubierta, en el que se ubica la rampa, iluminado a través del lucernario...espacio concebido como lugar de encuentros y de relaciones, sobre el que fluctúan el resto de los ámbitos del edificio...

...la presencia de los volúmenes exteriores, se

expresa como una alternancia de escalas, intentando relacionar la escala humana del contexto próximo con otra de carácter más urbano...

... los materiales básicos empleados, hormigón "in situ" y acero en estructura, acero galvanizado y acero cortén, configuran los vacíos del interior y del exterior, formando parte de la búsqueda de la intención del carácter postindustrial del edificio...